

FICHA TÉCNICA "KINGDOM"

Agrupación Señor Serrano

Duración del espectáculo: 65 minutos.

Contacto

Producción: Barbara Bloin: barbara@srserrano.com, +34 610 073 182

Vídeo / audio / iluminación: David Muñiz: tech@srserrano.com, +34 657 368 428

Condiciones de la sala

- Dimensiones del escenario: óptimo 12m de ancho x 10m de profundidad, mínimo 10m x 8m.
- Altura de las barras de luces: óptima 7m, mínima 6m.
- Público situado en grada por encima del escenario (nivel 0 de la grada = nivel del escenario).
- Cámara negra italiana o alemana (en función del espacio). Disposición frontal del público.
- Linóleo negro. Se actuará sobre el suelo del teatro si éste es negro y está en óptimas condiciones.
- Control de vídeo y luz sobre escenario (HDMI, DMX). "PC 1" indicado en plano de la sección Sonido.
- Control de audio y subtítulos situados a final de platea (no situados en una cabina cerrada).

Vídeo

- Proyector principal: Láser, mínimo 10.000 lúmenes, entrada HDMI, resolución mínima de 1080p, con shutter mecánico interno. Se precisa la información del modelo con antelación.

La óptica específica del proyector dependerá de la distancia entre éste y la pantalla.

Siempre que sea posible se realizará retroproyección.

- Proyector subtítulos: Láser o DLP, mínimo 7.000 lúmenes, entrada HDMI, resolución mínima 720p, con shutter mecánico interno. Generalmente este proyector se instala junto al principal, por lo que su óptica también dependerá de la distancia a la pantalla.

- Pantalla de proyección blanca: tamaño mínimo 8m x 6m, factor de ganancia ideal 1.0.

Es preciso enmarcar la pantalla con patas y bambalina una vez definido el tamaño de proyección.

La proyección empieza a 80cm del suelo, por lo que hay que enmarcar también la parte inferior.

Dependiendo de la configuración del teatro se optará por usar una pantalla de retroproyección.

- 2 monitores de ordenador entre 17 y 20 pulgadas, con entrada HDMI (control de vídeo en escenario y control de subtítulos en platea).

- Cableado HDMI desde el control de escenario hasta proyector principal. Es posible que por distancia se necesite un extender/converter HDMI a Ethernet o SDI.

- Cableado HDMI desde control en platea hasta proyector de subtítulos. Es posible que por distancia se necesite un extender/converter HDMI a Ethernet o SDI.

Iluminación

Plano genérico de iluminación:

https://www.dropbox.com/s/mpfsss7yvr0bmw7/Kingdom_generic_lighting_plot.pdf?dl=1

La dirección técnica del teatro o festival se compromete a enviar los planos del teatro en formato DWG/CAD con suficiente antelación para que la compañía prepare el plano de implantación específico.

Listado de material:

- 12 Recortes 25°-50° 1 kW
- 12 Recortes 15°-30° 2 kW
- 40 PAR 64 CP60
- 4 Fresnel 1 kW
- 8 Fresnel 2 kW
- 1 Fresnel 5 kW
- 77 Canales de dimmer
- 3 luces estroboscópicas *Atomic 3000* (se utilizarán a máxima potencia, por lo que se recomienda su conexión en ramas independientes de 16A o 20A para evitar sobrecargas).
- 2 máquinas de humo (no niebla) controladas por DMX. Modelo referencia: *Martin Magnum 1200 o 2000*.
- 4 trípodes *Manfrotto* (todos iguales, a ser posible plateados).

- Luz de sala regulable por dimmer.
- Se utiliza una interfaz USB-DMX y software *DLight* (no se requiere mesa de luces).
- Dado que es preferible enfocar con las tarimas colocadas, se analizará si los medios para el enfoque (*Genie*, bastida, escalera, etc.) son viables teniendo en cuenta la separación entre tarimas.

Sonido

Plano de sonido:

https://www.dropbox.com/s/ua94eups62wmujf/Kingdom_sound_plot.pdf?dl=1

CH	INSTRUMENTO	MICRO	PIE	EXTRA
1	PC 1 L (jack output)	Caja DI estéreo pasiva (<i>Radial</i> , <i>Palmer</i>)	1 sobremesa	1 <i>SM58</i> (conectado a PC 1) 1 cable XLR 5m
2	PC 1 R (jack output)			2 cables jack-jack 1m (interface)
3	PC 2 L (jack output)	Caja DI estéreo pasiva	1 sobremesa	1 <i>AKG C451</i> (conectado a PC 2) 1 cable XLR 1m
4	PC 2 R (jack output)			2 cables jack-jack 2m (interface) 2 cables jack-jack 1m (loop) 1 cable jack-jack 2m (guitarra)
5	VOX 1 L	<i>Shure QLXD24</i> / <i>Sennheiser XSW2</i>	1 jirafa	Botón de mute/off accesible (fácil de presionar sin mirar)
6	VOX 1 R			Caja DI estéreo pasiva
7	VOX 2	<i>Shure QLXD24</i> / <i>Sennheiser XSW2</i>	1 jirafa	Botón de mute/off accesible (fácil de presionar sin mirar)
8	SN (caja)	<i>SM57</i>	1 jirafa	
9	OH (overhead)	<i>AKG 414</i>	1 jirafa	
	Talkback			1 <i>SM58</i> para comunicación en pruebas de sonido

- Potencia de PA capaz de entregar 115 dB al público de manera uniforme. A nivel de sonido este espectáculo debe considerarse como un concierto y no como una obra de teatro.
- La posición de la PA, en stack o colgada, debe estar en línea con el límite de escenario.
- 2 side fills de 12" sobre trípodes a ambos lados de la pantalla (justo por delante de ésta).
- 2 monitor de suelo en escenario de 10".
- Mesa de sonido digital (preferencia por Yamaha series CL/QL, LS9, M7CL o PM5). El control de audio debe estar situado a final de platea (no situados en una cabina cerrada).
- 12 pies de micro de jirafa con brazo telescópico adicionales (para escenografía).
- 1 pie de micro corto adicional (para colocar una cámara en escena).

Maquinaria

- 9 tarimas tipo *Rosco* de 2mx1m, con patas individuales de 80cm de altura (36 patas en total). No pueden ser de tijera, sistema de cable *Bowden* ni otros sistemas como *Intellistage*.
- 1 cajón o alza de color negro de 30x40x40cm aprox. para utilizar como escalón en escena.
- 4 bases múltiples de corriente con 5 o más enchufes cada una.

Necesidades de producción

Es necesario proveer estos elementos, con la supervisión y aprobación de la compañía:

- 9 figurantes para la participación en una escena de la pieza. Deberán ser hombres caucásicos muy musculados de más de 1,75cm y con buena presencia escénica. Es responsabilidad del teatro o festival gestionar la colaboración o relación laboral con los figurantes, respetando todos los derechos legales derivados del tipo de colaboración que se establezca. Información aquí:

<https://www.dropbox.com/s/yxujm08qfza9vhj/Kingdom%20-%20extras%20ENG.pdf?dl=1>

- Una sala de ensayo de 6x7m aprox y suelos de madera disponible para ensayos con extras.
- Camerinos para 5 perfiles y un camerino grande para 9 extras.

- Set de batería: goliat, caja y crash + taburete.
- 45 metros de cinta de papel y 45 metros de cinta de doble cara, ambas de 5 cm de grosor.
- 50 ml de lavavajillas líquido (*Fairy* o similar).
- 2 racimos de 5-6 plátanos
- Disolvente para limpiar manchas de pegamento

Otras necesidades

- La compañía necesita un regidor para que vaya a buscar a los figurantes y les de el pie de entrada en escena según se ensayará in situ.
- Servicio de lavandería, secado y planchado (1 chándal, 4 pantalones, 3 camisas, 1 polo y ropa interior) antes de la función. Instrucciones de lavado aquí:
https://www.dropbox.com/s/oizjyrdu7kpo8ax/Lavado_ropa_ES.pdf?dl=1

Advertencias

- Se utilizan luces estroboscópicas.
- Los actores fuman en escena (tabaco de pastor sin contenido de nicotina, apto para escena).
- Se usan mecheros y cerillas para encender los cigarrillos.

La compañía aporta

- 3 técnicos de audio/vídeo/luces/maquinaria para dirigir el montaje y tirar función.
- El equipo informático y de vídeo necesario para realizar la función.

Horarios aproximados de montaje y desmontaje

Día -2: Pre-montaje (antes de la llegada de la compañía)
Colgar focos y hacer el patch.
Instalación del linóleo y la cámara negra.
Instalación de la pantalla y del marco (se deberá ajustar posteriormente).

Día -1: Montaje con la compañía
09:00 Instalación de las tarimas y parte de la escenografía.
Instalación y ajustes de vídeo y sonido.
14:00 Pausa para comer.
15:30 Enfoque y revisión de memorias.
Prueba de luces estroboscópicas y máquinas de humo.
20:00 Fin del día de montaje.

Día 0: Función
09:00 Instalación del resto de escenografía y atrezzo.
Pase técnico.
14:00 Pausa para comer.
15:30 Ensayo con figurantes.
17:30 Ensayos y ajustes finales.
20:00 Función.

Tiempo de desmontaje y recogida: 2h

Personal técnico requerido

2 técnicos de luces
2 maquinistas
1 técnico de sonido
1 técnico de vídeo